

TEATRO

Se dice por ahí que el conocido parador de Elías Herrera, debe llegar a Buenos Aires, un día de estos, para haber sido contratado por la empresa del Avenida, para la próxima temporada de invierno.

La primera obra que se estrena en el Mayo, es "El trío de Momos", fantástica en un acto del autor de "El terrible Pérez", según Kersch.

Ayer, mirando el cartel del día, nos dijo la señora María Hernández, del Avenida:

—¡Hay hombres hecho el juramento de tocar "el tambor de granaderos" con lo cual no repasarán un "caño de hierro" sacado de "el teatro" que tiene "la broca"!

Después de esto, la señora María Hernández, ha perdido suavidad de predicción.

La Sociedad de Autores dramáticos italianos, presenta los siguientes datos sobre las obras del teatro italiano representadas en el extranjero:

En España en donde se representa el mayor número de ellas: Giallino, Antonio Traversi, Canavio y Silvio, Salvatore di Giorgio, Marioglio, Silvio, E. A. Buti, Roberto Ibraco, G. de Calabritto, Oreste Furgio, Varini, y de San Rocco. En Hungría: E. de López, Las Olobras, las piezas de Bracco.

En Chile López es el autor dramático italiano, cuyo nombre en el extranjero aparece más a menudo en los periódicos; sus obras son representadas en Chile: América, América, América, América del Norte, Inglaterra, Rusia y España.

En Francia se han representado dos obras de Giacosa, una de Benelli, dos de Gabriel Annunzio, y una de Respighi.

En España, en este último país donde gozan de menos favor las obras del teatro italiano.

Se recuerda, que Duccio anda con ganas de conseguir el Maelström, para formar una "Nación Social" con la Chinchilla.

Con "Mamón", la popular obra de Massenet, comenzó la temporada de invierno en el teatro de la Municipalidad.

"Mamón" fue muy bien interpretado por el señor Bressi, quien con brillantez en la temporada, durante la cual, además de algunas obras nuevas, se cantará "Luzifer", "Después de la lluvia", por el señor Bressi, "Guillermo Tell" y "Tosca".

Hay se vuelve a representar en el Avenida, la obra de Verne, "Marte", que, como siempre, gusta.

Por fin y después de varios entresueños entre secretario, empresario y actor, habrá una "Vida de los héroes", un acto de teatro, en el cual, un actor que se había descompuesto. A nadie se le ocurrió poner el nombre de "Amor".

El apodado primer actor español de la temporada de invierno, que se llega a España, se librará del compromiso con la Guerrero y formará por su cuenta en compañía con el señor Batistio. Una vez formada la nueva compañía, regresará a Buenos Aires, para trabajar en uno de nuestros teatros.

Como es lógico, será primera actriz de la temporada el pasado, nos lo sugiere, con un estreno: el de la comedia de Arquímides "La branda morie" (La rana muerta).

El señor Batistio, de París, comienza su nueva temporada el pasado, nos lo sugiere, con un estreno: el de la comedia de Arquímides "La branda morie" (La rana muerta).

Las tres representaciones de "Zem y Zemirina", la obra de Grandville, se continuó la semana de San Sebastián, la semana a la cual la comedia leen y como tal, piden. Los ingresos en la noche no fueron...

LA OPERETA ESPAÑOLA

En el teatro de la Compañía de Opereta Española, que cultiva indistintamente, el teatro cómico y el musical, se ha estrenado la obra "El trío de Momos", de Kersch.

En el teatro Goya trabaja con éxito la compañía de Augusto Barboza, que cultiva indistintamente, el teatro cómico y el musical, se ha estrenado la obra "El trío de Momos", de Kersch.

En el teatro Goya trabaja con éxito la compañía de Augusto Barboza, que cultiva indistintamente, el teatro cómico y el musical, se ha estrenado la obra "El trío de Momos", de Kersch.

En el teatro Goya trabaja con éxito la compañía de Augusto Barboza, que cultiva indistintamente, el teatro cómico y el musical, se ha estrenado la obra "El trío de Momos", de Kersch.

En el teatro Goya trabaja con éxito la compañía de Augusto Barboza, que cultiva indistintamente, el teatro cómico y el musical, se ha estrenado la obra "El trío de Momos", de Kersch.

En el teatro Goya trabaja con éxito la compañía de Augusto Barboza, que cultiva indistintamente, el teatro cómico y el musical, se ha estrenado la obra "El trío de Momos", de Kersch.

En el teatro Goya trabaja con éxito la compañía de Augusto Barboza, que cultiva indistintamente, el teatro cómico y el musical, se ha estrenado la obra "El trío de Momos", de Kersch.

En el teatro Goya trabaja con éxito la compañía de Augusto Barboza, que cultiva indistintamente, el teatro cómico y el musical, se ha estrenado la obra "El trío de Momos", de Kersch.

En el teatro Goya trabaja con éxito la compañía de Augusto Barboza, que cultiva indistintamente, el teatro cómico y el musical, se ha estrenado la obra "El trío de Momos", de Kersch.

En el teatro Goya trabaja con éxito la compañía de Augusto Barboza, que cultiva indistintamente, el teatro cómico y el musical, se ha estrenado la obra "El trío de Momos", de Kersch.

En el teatro Goya trabaja con éxito la compañía de Augusto Barboza, que cultiva indistintamente, el teatro cómico y el musical, se ha estrenado la obra "El trío de Momos", de Kersch.

En el teatro Goya trabaja con éxito la compañía de Augusto Barboza, que cultiva indistintamente, el teatro cómico y el musical, se ha estrenado la obra "El trío de Momos", de Kersch.

TEATRO COLISEO

Charcos 1109—U. T. 1115 Juncal
COMPANIA DRAMATICA ITALIANA CAMIONI
Debut, el miércoles 6 de octubre con LA FIAMATA, de Rostema
Ber. Platan 9 8.

El primer cuadro se parece un poco al "La gran mudeca" aunque sea la gracia de esta, pero en cambio al mismo tiempo, y a través de sus escenas, que son tan variadas y singulares como otras obras, y consideramos el último cuadro de la revista y a la vez hemos de hacerle con conocimiento de causa, pues tenemos el gusto de volver a escribir al señor Francisco Ibraco, dibujante del teatro de la tarde, en una revista del café Español cuando actuaba en el Avenida la compañía de Teres.

Por lo visto y oído al señor Teres no le arredra el ridículo y no teme a la acusación de plagio que con todo derecho se le ha formulado.

Y damos fin a este mal perfoleto artículo, pero lo avanzado de la hora, el desmoronamiento en nuestro organismo producido por este estreno y el zumbido en nuestros oídos de la voz del apunador que reconocíamos del gremio, nos adelantaba el libro (reloj de principio, nos obligan a recluirnos en nuestra alcoba, con la idea en nuestro cerebro de demandar al director por dotes y perfidias en nuestra vida espiritual.

Los aplausos? Jugar al teatro serio un ratito, sin que el público se tenga que poner muy serio de puro aburrido. Claro que espero que ya leerá habrá de ser largo que ya leerá habrá de ser largo, pero a profusión, avaros, y yo no creo que haya llegado a la hora de mi comida y muerte.

Después de este cartito entremés de Sasonne por sus artistas, nos sorprende los secretarios del Avenida, Comedia.

De pluma ajena
Publicamos esta colaboración que nos envían, lavándonos las manos como un Flautas culebrinas.

Alfín en el Olimpo — Losa Tarará estrena una revista — Un público loco toma la pinta a bromas.

Tuvimos anoche la ocurrencia de hacerlos los burgueses y nos fuimos al teatro, pero nos bajamos después de ver que nada sino lo haya oído, sea, sea que el surgen hubiera valientemente en nosotros, personas o inclinadas a dar propinas por muy días de Octubre que sea, el caso es que nos llevaron hasta Puertorrico y San Juan.

Kaiserlamente, a pesar de ser servidos, ordenamos al chauffeur de que nos lleve a un café (donde con el cochero) que detuviera su veriginosa marcha que al mismo tiempo detuviera la alta más veriginosa del taxímetro que pareciera estar en combustión con Inaudi, y creó el precepto de Cristo "creed y multiplicad".

Aborrecidos y nos bajamos después de emprender nuestro regreso aplicando el "fooling" o en caso contrario un modesto Anglo. Pero aquí ando ya Traya, a las Catalinas. Ni hablamos recorrido un par de cuadras, cuando nos encontramos de golpe y porrazo teatro al Olimpo: no el Farnaso sino el teatro; al principio al ver el cartel que decía Olimpo suprimimos, ingenuos, que se trataba de un derroche de propaganda de García Hurtado, pero nos tuvimos que convencer de la polifrons verdad.

Fue en ese preciso momento en que volvimos completamente a la realidad, y se desmoronó en nosotros la noición de saber, y volvimos a convertirnos en los esternos "crocquiseros", sin desahogar, y sin fletar.

Dispusimos ya a la labor nos dimos a traquetar el paso de las Termodinámicas, vulgo portar y breves instantes después nos instalamos propiamente a ver y oír todo lo que se nos dijera.

Como a modo de prólogo breve, nos hizo ver que comensaba la revista.

Teatro de la Comedia
Compañía española
LIGERO — SANJUAN
Hoy, a las 18: LA TRAGEDIA DE LA VIDA, A las 20 y 45: LA MADRINA, Retorno: LA TRAGEDIA DE LA VIDA

CASINO
El primer baile ball de San Juan
Ocho MALPU en
COMPANIA DE VARIETADES Y GRANDES ATACADORES
Hoy, a las 20:45: Gran del. to de San Juan, a las 22:30: Gran del. to de San Juan, a las 24:30: Gran del. to de San Juan, a las 26:30: Gran del. to de San Juan, a las 28:30: Gran del. to de San Juan, a las 30:30: Gran del. to de San Juan, a las 32:30: Gran del. to de San Juan, a las 34:30: Gran del. to de San Juan, a las 36:30: Gran del. to de San Juan, a las 38:30: Gran del. to de San Juan, a las 40:30: Gran del. to de San Juan, a las 42:30: Gran del. to de San Juan, a las 44:30: Gran del. to de San Juan, a las 46:30: Gran del. to de San Juan, a las 48:30: Gran del. to de San Juan, a las 50:30: Gran del. to de San Juan, a las 52:30: Gran del. to de San Juan, a las 54:30: Gran del. to de San Juan, a las 56:30: Gran del. to de San Juan, a las 58:30: Gran del. to de San Juan, a las 60:30: Gran del. to de San Juan, a las 62:30: Gran del. to de San Juan, a las 64:30: Gran del. to de San Juan, a las 66:30: Gran del. to de San Juan, a las 68:30: Gran del. to de San Juan, a las 70:30: Gran del. to de San Juan, a las 72:30: Gran del. to de San Juan, a las 74:30: Gran del. to de San Juan, a las 76:30: Gran del. to de San Juan, a las 78:30: Gran del. to de San Juan, a las 80:30: Gran del. to de San Juan, a las 82:30: Gran del. to de San Juan, a las 84:30: Gran del. to de San Juan, a las 86:30: Gran del. to de San Juan, a las 88:30: Gran del. to de San Juan, a las 90:30: Gran del. to de San Juan, a las 92:30: Gran del. to de San Juan, a las 94:30: Gran del. to de San Juan, a las 96:30: Gran del. to de San Juan, a las 98:30: Gran del. to de San Juan, a las 100:30: Gran del. to de San Juan, a las 102:30: Gran del. to de San Juan, a las 104:30: Gran del. to de San Juan, a las 106:30: Gran del. to de San Juan, a las 108:30: Gran del. to de San Juan, a las 110:30: Gran del. to de San Juan, a las 112:30: Gran del. to de San Juan, a las 114:30: Gran del. to de San Juan, a las 116:30: Gran del. to de San Juan, a las 118:30: Gran del. to de San Juan, a las 120:30: Gran del. to de San Juan, a las 122:30: Gran del. to de San Juan, a las 124:30: Gran del. to de San Juan, a las 126:30: Gran del. to de San Juan, a las 128:30: Gran del. to de San Juan, a las 130:30: Gran del. to de San Juan, a las 132:30: Gran del. to de San Juan, a las 134:30: Gran del. to de San Juan, a las 136:30: Gran del. to de San Juan, a las 138:30: Gran del. to de San Juan, a las 140:30: Gran del. to de San Juan, a las 142:30: Gran del. to de San Juan, a las 144:30: Gran del. to de San Juan, a las 146:30: Gran del. to de San Juan, a las 148:30: Gran del. to de San Juan, a las 150:30: Gran del. to de San Juan, a las 152:30: Gran del. to de San Juan, a las 154:30: Gran del. to de San Juan, a las 156:30: Gran del. to de San Juan, a las 158:30: Gran del. to de San Juan, a las 160:30: Gran del. to de San Juan, a las 162:30: Gran del. to de San Juan, a las 164:30: Gran del. to de San Juan, a las 166:30: Gran del. to de San Juan, a las 168:30: Gran del. to de San Juan, a las 170:30: Gran del. to de San Juan, a las 172:30: Gran del. to de San Juan, a las 174:30: Gran del. to de San Juan, a las 176:30: Gran del. to de San Juan, a las 178:30: Gran del. to de San Juan, a las 180:30: Gran del. to de San Juan, a las 182:30: Gran del. to de San Juan, a las 184:30: Gran del. to de San Juan, a las 186:30: Gran del. to de San Juan, a las 188:30: Gran del. to de San Juan, a las 190:30: Gran del. to de San Juan, a las 192:30: Gran del. to de San Juan, a las 194:30: Gran del. to de San Juan, a las 196:30: Gran del. to de San Juan, a las 198:30: Gran del. to de San Juan, a las 200:30: Gran del. to de San Juan, a las 202:30: Gran del. to de San Juan, a las 204:30: Gran del. to de San Juan, a las 206:30: Gran del. to de San Juan, a las 208:30: Gran del. to de San Juan, a las 210:30: Gran del. to de San Juan, a las 212:30: Gran del. to de San Juan, a las 214:30: Gran del. to de San Juan, a las 216:30: Gran del. to de San Juan, a las 218:30: Gran del. to de San Juan, a las 220:30: Gran del. to de San Juan, a las 222:30: Gran del. to de San Juan, a las 224:30: Gran del. to de San Juan, a las 226:30: Gran del. to de San Juan, a las 228:30: Gran del. to de San Juan, a las 230:30: Gran del. to de San Juan, a las 232:30: Gran del. to de San Juan, a las 234:30: Gran del. to de San Juan, a las 236:30: Gran del. to de San Juan, a las 238:30: Gran del. to de San Juan, a las 240:30: Gran del. to de San Juan, a las 242:30: Gran del. to de San Juan, a las 244:30: Gran del. to de San Juan, a las 246:30: Gran del. to de San Juan, a las 248:30: Gran del. to de San Juan, a las 250:30: Gran del. to de San Juan, a las 252:30: Gran del. to de San Juan, a las 254:30: Gran del. to de San Juan, a las 256:30: Gran del. to de San Juan, a las 258:30: Gran del. to de San Juan, a las 260:30: Gran del. to de San Juan, a las 262:30: Gran del. to de San Juan, a las 264:30: Gran del. to de San Juan, a las 266:30: Gran del. to de San Juan, a las 268:30: Gran del. to de San Juan, a las 270:30: Gran del. to de San Juan, a las 272:30: Gran del. to de San Juan, a las 274:30: Gran del. to de San Juan, a las 276:30: Gran del. to de San Juan, a las 278:30: Gran del. to de San Juan, a las 280:30: Gran del. to de San Juan, a las 282:30: Gran del. to de San Juan, a las 284:30: Gran del. to de San Juan, a las 286:30: Gran del. to de San Juan, a las 288:30: Gran del. to de San Juan, a las 290:30: Gran del. to de San Juan, a las 292:30: Gran del. to de San Juan, a las 294:30: Gran del. to de San Juan, a las 296:30: Gran del. to de San Juan, a las 298:30: Gran del. to de San Juan, a las 300:30: Gran del. to de San Juan, a las 302:30: Gran del. to de San Juan, a las 304:30: Gran del. to de San Juan, a las 306:30: Gran del. to de San Juan, a las 308:30: Gran del. to de San Juan, a las 310:30: Gran del. to de San Juan, a las 312:30: Gran del. to de San Juan, a las 314:30: Gran del. to de San Juan, a las 316:30: Gran del. to de San Juan, a las 318:30: Gran del. to de San Juan, a las 320:30: Gran del. to de San Juan, a las 322:30: Gran del. to de San Juan, a las 324:30: Gran del. to de San Juan, a las 326:30: Gran del. to de San Juan, a las 328:30: Gran del. to de San Juan, a las 330:30: Gran del. to de San Juan, a las 332:30: Gran del. to de San Juan, a las 334:30: Gran del. to de San Juan, a las 336:30: Gran del. to de San Juan, a las 338:30: Gran del. to de San Juan, a las 340:30: Gran del. to de San Juan, a las 342:30: Gran del. to de San Juan, a las 344:30: Gran del. to de San Juan, a las 346:30: Gran del. to de San Juan, a las 348:30: Gran del. to de San Juan, a las 350:30: Gran del. to de San Juan, a las 352:30: Gran del. to de San Juan, a las 354:30: Gran del. to de San Juan, a las 356:30: Gran del. to de San Juan, a las 358:30: Gran del. to de San Juan, a las 360:30: Gran del. to de San Juan, a las 362:30: Gran del. to de San Juan, a las 364:30: Gran del. to de San Juan, a las 366:30: Gran del. to de San Juan, a las 368:30: Gran del. to de San Juan, a las 370:30: Gran del. to de San Juan, a las 372:30: Gran del. to de San Juan, a las 374:30: Gran del. to de San Juan, a las 376:30: Gran del. to de San Juan, a las 378:30: Gran del. to de San Juan, a las 380:30: Gran del. to de San Juan, a las 382:30: Gran del. to de San Juan, a las 384:30: Gran del. to de San Juan, a las 386:30: Gran del. to de San Juan, a las 388:30: Gran del. to de San Juan, a las 390:30: Gran del. to de San Juan, a las 392:30: Gran del. to de San Juan, a las 394:30: Gran del. to de San Juan, a las 396:30: Gran del. to de San Juan, a las 398:30: Gran del. to de San Juan, a las 400:30: Gran del. to de San Juan, a las 402:30: Gran del. to de San Juan, a las 404:30: Gran del. to de San Juan, a las 406:30: Gran del. to de San Juan, a las 408:30: Gran del. to de San Juan, a las 410:30: Gran del. to de San Juan, a las 412:30: Gran del. to de San Juan, a las 414:30: Gran del. to de San Juan, a las 416:30: Gran del. to de San Juan, a las 418:30: Gran del. to de San Juan, a las 420:30: Gran del. to de San Juan, a las 422:30: Gran del. to de San Juan, a las 424:30: Gran del. to de San Juan, a las 426:30: Gran del. to de San Juan, a las 428:30: Gran del. to de San Juan, a las 430:30: Gran del. to de San Juan, a las 432:30: Gran del. to de San Juan, a las 434:30: Gran del. to de San Juan, a las 436:30: Gran del. to de San Juan, a las 438:30: Gran del. to de San Juan, a las 440:30: Gran del. to de San Juan, a las 442:30: Gran del. to de San Juan, a las 444:30: Gran del. to de San Juan, a las 446:30: Gran del. to de San Juan, a las 448:30: Gran del. to de San Juan, a las 450:30: Gran del. to de San Juan, a las 452:30: Gran del. to de San Juan, a las 454:30: Gran del. to de San Juan, a las 456:30: Gran del. to de San Juan, a las 458:30: Gran del. to de San Juan, a las 460:30: Gran del. to de San Juan, a las 462:30: Gran del. to de San Juan, a las 464:30: Gran del. to de San Juan, a las 466:30: Gran del. to de San Juan, a las 468:30: Gran del. to de San Juan, a las 470:30: Gran del. to de San Juan, a las 472:30: Gran del. to de San Juan, a las 474:30: Gran del. to de San Juan, a las 476:30: Gran del. to de San Juan, a las 478:30: Gran del. to de San Juan, a las 480:30: Gran del. to de San Juan, a las 482:30: Gran del. to de San Juan, a las 484:30: Gran del. to de San Juan, a las 486:30: Gran del. to de San Juan, a las 488:30: Gran del. to de San Juan, a las 490:30: Gran del. to de San Juan, a las 492:30: Gran del. to de San Juan, a las 494:30: Gran del. to de San Juan, a las 496:30: Gran del. to de San Juan, a las 498:30: Gran del. to de San Juan, a las 500:30: Gran del. to de San Juan, a las 502:30: Gran del. to de San Juan, a las 504:30: Gran del. to de San Juan, a las 506:30: Gran del. to de San Juan, a las 508:30: Gran del. to de San Juan, a las 510:30: Gran del. to de San Juan, a las 512:30: Gran del. to de San Juan, a las 514:30: Gran del. to de San Juan, a las 516:30: Gran del. to de San Juan, a las 518:30: Gran del. to de San Juan, a las 520:30: Gran del. to de San Juan, a las 522:30: Gran del. to de San Juan, a las 524:30: Gran del. to de San Juan, a las 526:30: Gran del. to de San Juan, a las 528:30: Gran del. to de San Juan, a las 530:30: Gran del. to de San Juan, a las 532:30: Gran del. to de San Juan, a las 534:30: Gran del. to de San Juan, a las 536:30: Gran del. to de San Juan, a las 538:30: Gran del. to de San Juan, a las 540:30: Gran del. to de San Juan, a las 542:30: Gran del. to de San Juan, a las 544:30: Gran del. to de San Juan, a las 546:30: Gran del. to de San Juan, a las 548:30: Gran del. to de San Juan, a las 550:30: Gran del. to de San Juan, a las 552:30: Gran del. to de San Juan, a las 554:30: Gran del. to de San Juan, a las 556:30: Gran del. to de San Juan, a las 558:30: Gran del. to de San Juan, a las 560:30: Gran del. to de San Juan, a las 562:30: Gran del. to de San Juan, a las 564:30: Gran del. to de San Juan, a las 566:30: Gran del. to de San Juan, a las 568:30: Gran del. to de San Juan, a las 570:30: Gran del. to de San Juan, a las 572:30: Gran del. to de San Juan, a las 574:30: Gran del. to de San Juan, a las 576:30: Gran del. to de San Juan, a las 578:30: Gran del. to de San Juan, a las 580:30: Gran del. to de San Juan, a las 582:30: Gran del. to de San Juan, a las 584:30: Gran del. to de San Juan, a las 586:30: Gran del. to de San Juan, a las 588:30: Gran del. to de San Juan, a las 590:30: Gran del. to de San Juan, a las 592:30: Gran del. to de San Juan, a las 594:30: Gran del. to de San Juan, a las 596:30: Gran del. to de San Juan, a las 598:30: Gran del. to de San Juan, a las 600:30: Gran del. to de San Juan, a las 602:30: Gran del. to de San Juan, a las 604:30: Gran del. to de San Juan, a las 606:30: Gran del. to de San Juan, a las 608:30: Gran del. to de San Juan, a las 610:30: Gran del. to de San Juan, a las 612:30: Gran del. to de San Juan, a las 614:30: Gran del. to de San Juan, a las 616:30: Gran del. to de San Juan, a las 618:30: Gran del. to de San Juan, a las 620:30: Gran del. to de San Juan, a las 622:30: Gran del. to de San Juan, a las 624:30: Gran del. to de San Juan, a las 626:30: Gran del. to de San Juan, a las 628:30: Gran del. to de San Juan, a las 630:30: Gran del. to de San Juan, a las 632:30: Gran del. to de San Juan, a las 634:30: Gran del. to de San Juan, a las 636:30: Gran del. to de San Juan, a las 638:30: Gran del. to de San Juan, a las 640:30: Gran del. to de San Juan, a las 642:30: Gran del. to de San Juan, a las 644:30: Gran del. to de San Juan, a las 646:30: Gran del. to de San Juan, a las 648:30: Gran del. to de San Juan, a las 650:30: Gran del. to de San Juan, a las 652:30: Gran del. to de San Juan, a las 654:30: Gran del. to de San Juan, a las 656:30: Gran del. to de San Juan, a las 658:30: Gran del. to de San Juan, a las 660:30: Gran del. to de San Juan, a las 662:30: Gran del. to de San Juan, a las 664:30: Gran del. to de San Juan, a las 666:30: Gran del. to de San Juan, a las 668:30: Gran del. to de San Juan, a las 670:30: Gran del. to de San Juan, a las 672:30: Gran del. to de San Juan, a las 674:30: Gran del. to de San Juan, a las 676:30: Gran del. to de San Juan, a las 678:30: Gran del. to de San Juan, a las 680:30: Gran del. to de San Juan, a las 682:30: Gran del. to de San Juan, a las 684:30: Gran del. to de San Juan, a las 686:30: Gran del. to de San Juan, a las 688:30: Gran del. to de San Juan, a las 690:30: Gran del. to de San Juan, a las 692:30: Gran del. to de San Juan, a las 694:30: Gran del. to de San Juan, a las 696:30: Gran del. to de San Juan, a las 698:30: Gran del. to de San Juan, a las 700:30: Gran del. to de San Juan, a las 702:30: Gran del. to de San Juan, a las 704:30: Gran del. to de San Juan, a las 706:30: Gran del. to de San Juan, a las 708:30: Gran del. to de San Juan, a las 710:30: Gran del. to de San Juan, a las 712:30: Gran del. to de San Juan, a las 714:30: Gran del. to de San Juan, a las 716:30: Gran del. to de San Juan, a las 718:30: Gran del. to de San Juan, a las 720:30: Gran del. to de San Juan, a las 722:30: Gran del. to de San Juan, a las 724:30: Gran del. to de San Juan, a las 726:30: Gran del. to de San Juan, a las 728:30: Gran del. to de San Juan, a las 730:30: Gran del. to de San Juan, a las 732:30: Gran del. to de San Juan, a las 734:30: Gran del. to de San Juan, a las 736:30: Gran del. to de San Juan, a las 738:30: Gran del. to de San Juan, a las 740:30: Gran del. to de San Juan, a las 742:30: Gran del. to de San Juan, a las 744:30: Gran del. to de San Juan, a las 746:30: Gran del. to de San Juan, a las 748:30: Gran del. to de San Juan, a las 750:30: Gran del. to de San Juan, a las 752:30: Gran del. to de San Juan, a las 754:30: Gran del. to de San Juan, a las 756:30: Gran del. to de San Juan, a las 758:30: Gran del. to de San Juan, a las 760:30: Gran del. to de San Juan, a las 762:30: Gran del. to de San Juan, a las 764:30: Gran del. to de San Juan, a las 766:30: Gran del. to de San Juan, a las 768:30: Gran del. to de San Juan, a las 770:30: Gran del. to de San Juan, a las 772:30: Gran del. to de San Juan, a las 774:30: Gran del. to de San Juan, a las 776:30: Gran del. to de San Juan, a las 778:30: Gran del. to de San Juan, a las 780:30: Gran del. to de San Juan, a las 782:30: Gran del. to de San Juan, a las 784:30: Gran del. to de San Juan, a las 786:30: Gran del. to de San Juan, a las 788:30: Gran del. to de San Juan, a las 790:30: Gran del. to de San Juan, a las 792:30: Gran del. to de San Juan, a las 794:30: Gran del. to de San Juan, a las 796:30: Gran del. to de San Juan, a las 798:30: Gran del. to de San Juan, a las 800:30: Gran del. to de San Juan, a las 802:30: Gran del. to de San Juan, a las 804:30: Gran del. to de San Juan, a las 806:30: Gran del. to de San Juan, a las 808:30: Gran del. to de San Juan, a las 810:30: Gran del. to de San Juan, a las 812:30: Gran del. to de San Juan, a las 814:30: Gran del. to de San Juan, a las 816:30: Gran del. to de San Juan, a las 818:30: Gran del. to de San Juan, a las 820:30: Gran del. to de San Juan, a las 822:30: Gran del. to de San Juan, a las 824:30: Gran del. to de San Juan, a las 826:30: Gran del. to de San Juan, a las 828:30: Gran del. to de San Juan, a las 830:30: Gran del. to de San Juan, a las 832:30: Gran del. to de San Juan, a las 834:30: Gran del. to de San Juan, a las 836:30: Gran del. to de San Juan, a las 838:30: Gran del. to de San Juan, a las 840:30: Gran del. to de San Juan, a las 842:30: Gran del. to de San Juan, a las 844:30: Gran del. to de San Juan, a las 846:30: Gran del. to de San Juan, a las 848:30: Gran del. to de San Juan, a las 850:30: Gran del. to de San Juan, a las 852:30: Gran del. to de San Juan, a las 854:30: Gran del. to de San Juan, a las 856:30: Gran del. to de San Juan, a las 858:30: Gran del. to de San Juan, a las 860:30: Gran del. to de San Juan, a las 862:30: Gran del. to de San Juan, a las 864:30: Gran del. to de San Juan, a las 866:30: Gran del. to de San Juan, a las 868:30: Gran del. to de San Juan, a las 870:30: Gran del. to de San Juan, a las 872:30: Gran del. to de San Juan, a las 874:30: Gran del. to de San Juan, a las 876:30: Gran del. to de San Juan, a las 878:30: Gran del. to de San Juan, a las 880:30: Gran del. to de San Juan, a las 882:30: Gran del. to de San Juan, a las 884:30: Gran del. to de San Juan, a las 886:30: Gran del. to de San Juan, a las 888:30: Gran del. to de San Juan, a las 890:30: Gran del. to de San Juan, a las 892:30: Gran del. to de San Juan, a las 894:30: Gran del. to de San Juan, a las 896:30: Gran del. to de San Juan, a las 898:30: Gran del. to de San Juan, a las 900:30: Gran del. to de San Juan, a las 902:30: Gran del. to de San Juan, a las 904:30: Gran del. to de San Juan, a las 906:30: Gran del. to de San Juan, a las 908:30: Gran del. to de San Juan, a las 910:30: Gran del. to de San Juan, a las 912:30: Gran del. to de San Juan, a las 914:30: Gran del. to de San Juan, a las 916:30: Gran del. to de San Juan, a las 918:30: Gran del. to de San Juan, a las 920:30: Gran del. to de San Juan, a las 922:30: Gran del. to de San Juan, a las 924:30: Gran del. to de San Juan, a las 926:30: Gran del. to de San Juan, a las 928:30: Gran del. to de San Juan, a las 930:30: Gran del. to de San Juan, a las 932:30: Gran del. to de San Juan, a las 934:30: Gran del. to de San Juan, a las 936:30: Gran del. to de San Juan, a las 938:30: Gran del. to de San Juan, a las 940:30: Gran del. to de San Juan, a las 942:30: Gran del. to de San Juan, a las 944:30: Gran del. to de San Juan, a las 946:30: Gran del. to de San Juan, a las 948:30: Gran del. to de San Juan, a las 950:30: Gran del. to de San Juan, a las 952:30: Gran del. to de San Juan, a las 954:30: Gran del. to de San Juan, a las 956:30: Gran del. to de San Juan, a las 958:3

El cine, sus obras y sus héroes

Asamblea de la S. de Empresarios

Para mañana a las 14 y 30 están citados los socios de la Sociedad de Empresarios de cine, con el objeto de realizar una asamblea extraordinaria. En ella se tratará de la publicación "Cine exacta" y otros asuntos de gran importancia para el gremio como los empujes de la ley 8482, sobre accidentes y enfermedades del trabajo, etc., etc.

Un nuevo film de Margarita Clark

En los éxitos Select y Grand Splendid, la Sociedad O. Cinematográfica dará a conocer mañana una nueva producción de la graciosa y aplaudida Margarita Clark que tiene por título "Marty".

Dado las simpatías con que goza la ciudad actriz, no será difícil asegurar que ha de verse muy concurrida la sesión donde se exhiba su nueva película.

Crystal Palace

Un excelente y variado programa ofrece esta noche el cine con la exhibición de los siguientes films: "The serpent", por Robert Warwick; "El último de los teutones", por Albert Lutz; y "Sombras por Olive Thomas"; "Basserman", La ciudad perdida, etc., etc.

Tarzan, el hombre mono

HOY SE ESTRENA

La empresa Calro Film, hará estrenar hoy en el Empiro esta super producción de la cual ya se ha hablado mucho y bien y que como a la alguna ha de constituir uno de los éxitos más significativos de esta temporada. El cineasta Robert Warwick, después de haber sido el autor de la película "Tarzan el hombre mono", no siendo difícil pues que sea sumamente concurrida la sesión donde se exhiba "Tarzan el hombre mono".

Vendita sea su suegra

FOR BRYANT WASHINGTON

Ayer en el Gaumont Theatre se pasó en privado una nueva comedia Artista, "Bridita ren la suegra" que se leerá diversar al público.

El asunto de la cinematografía es una adaptación de un vaudeville que se ha venido representando con éxito en Nueva York. La adaptación ha sido realizada, con poco acierto, por una mujer a menudo se le falta del diálogo.

Tampoco merece grandes elogios la dirección, pues más que un carácter a la obra prestado unidad al conjunto de intérpretes. Muy al contrario, mientras los unos como Vanda burba desrollan su comedia dentro los límites de la comedia, otros, como el que interpreta el papel de mando de la señora Dathels, hacen de su papel una interesante y profeta, que tendría marcado más adecuado en las disparatadas y divertidas escenas cómicas de Muriel Stewart.

El argumento, es en resumen, como sigue:

Billings cultivaba con pasión el deporte del yate pero se ha cansado y su suegra lo obliga a vender su barco y a pasarse todo el día en el hogar doméstico, desolado y como no aporte al cultivo del jardín.

Por otro día vive su yate Billings se ocupa y es sorprendido por su amigo Sombrey, quien le obliga a embarcarse en un viaje a las Antillas. La señora Dathels, la nueva propietaria del yate, se cansa de Billings, a quien comienza a llamar el nombre significativo de Bobbery.

Antes de desembarcar la señora Dathels ha tomado una instancia del galán. Billings ha tomado una serie de embustes para salvar la tormenta en su domicilio, pero no es la señora Dathels, cuyo nombre se le llama a apoderarse de la mitad superior del teatro. Por el pelo se propone el marido ultrado reconocer al seductor.

Al regresar a Nueva York y a Billings nuevamente la escena de que quiere visitar a su suegra, tiene propiedades petrolíferas, su esposa y su suegra se descomponen. Los apuros de Billings, son grandes, pues tales propiedades eran puramente fantasmas. Por fortuna su amigo Sombrey las posee realmente y se las podrá poner en préstamo.

La carta que escribe a la señora Dathels, comunicándole que no se acompaña, es en mano del marido de ésta, que juró matar a Sombrey, con lo que este se salva.

Después pasa a bordo, Billings, en su esposa, su suegra, el esposo de la señora Dathels y para acabar

"LA TERRIBLE JUANA"



La encantadora Dorothy Gish, en la película "La terrible Juana".

de complicar la cuestión un tal Pallas, que por carta ha contratado con Johnson el matrimonio de su hija con él, mediante la entrega de cinco mil dólares. Viaja también a bordo, con su hija y el novio de ésta. A la llegada se arma el lío que es de imaginar pero todo se resuelve gracias a la habilidad de Billings, logra cobrar los cinco mil dólares y casar a su suegra con Johnson. ¡Ha vendido la suegra. Es un hombre feliz!

El público ríe y la cinta obtiene éxito, pero esta sería mucha suerte si no se justifican las observaciones que hemos hecho al comenzar la crítica.

La Redentora

UNA BELLA PELÍCULA-GOLDWYN

Varios factores contribuyen en modo eficaz para que "La Redentora", película estrenada ayer en los cine Empiro, Capitol y Empress, constituya una hermosa producción cinematográfica.

El asunto agradable, el ambiente, la belleza de su protagonista, Clara Horton, exquisita y delicada actriz.

de complicar la cuestión un tal Pallas, que por carta ha contratado con Johnson el matrimonio de su hija con él, mediante la entrega de cinco mil dólares. Viaja también a bordo, con su hija y el novio de ésta. A la llegada se arma el lío que es de imaginar pero todo se resuelve gracias a la habilidad de Billings, logra cobrar los cinco mil dólares y casar a su suegra con Johnson. ¡Ha vendido la suegra. Es un hombre feliz!

El público ríe y la cinta obtiene éxito, pero esta sería mucha suerte si no se justifican las observaciones que hemos hecho al comenzar la crítica.

El asunto agradable, el ambiente, la belleza de su protagonista, Clara Horton, exquisita y delicada actriz.

El argumento, es en resumen, como sigue:

Billings cultivaba con pasión el deporte del yate pero se ha cansado y su suegra lo obliga a vender su barco y a pasarse todo el día en el hogar doméstico, desolado y como no aporte al cultivo del jardín.

Por otro día vive su yate Billings se ocupa y es sorprendido por su amigo Sombrey, quien le obliga a embarcarse en un viaje a las Antillas. La señora Dathels, la nueva propietaria del yate, se cansa de Billings, a quien comienza a llamar el nombre significativo de Bobbery.

Antes de desembarcar la señora Dathels ha tomado una instancia del galán. Billings ha tomado una serie de embustes para salvar la tormenta en su domicilio, pero no es la señora Dathels, cuyo nombre se le llama a apoderarse de la mitad superior del teatro. Por el pelo se propone el marido ultrado reconocer al seductor.

Al regresar a Nueva York y a Billings nuevamente la escena de que quiere visitar a su suegra, tiene propiedades petrolíferas, su esposa y su suegra se descomponen. Los apuros de Billings, son grandes, pues tales propiedades eran puramente fantasmas. Por fortuna su amigo Sombrey las posee realmente y se las podrá poner en préstamo.

La carta que escribe a la señora Dathels, comunicándole que no se acompaña, es en mano del marido de ésta, que juró matar a Sombrey, con lo que este se salva.

Después pasa a bordo, Billings, en su esposa, su suegra, el esposo de la señora Dathels y para acabar

de complicar la cuestión un tal Pallas, que por carta ha contratado con Johnson el matrimonio de su hija con él, mediante la entrega de cinco mil dólares. Viaja también a bordo, con su hija y el novio de ésta. A la llegada se arma el lío que es de imaginar pero todo se resuelve gracias a la habilidad de Billings, logra cobrar los cinco mil dólares y casar a su suegra con Johnson. ¡Ha vendido la suegra. Es un hombre feliz!

El público ríe y la cinta obtiene éxito, pero esta sería mucha suerte si no se justifican las observaciones que hemos hecho al comenzar la crítica.

El asunto agradable, el ambiente, la belleza de su protagonista, Clara Horton, exquisita y delicada actriz.

El argumento, es en resumen, como sigue:

Billings cultivaba con pasión el deporte del yate pero se ha cansado y su suegra lo obliga a vender su barco y a pasarse todo el día en el hogar doméstico, desolado y como no aporte al cultivo del jardín.

Por otro día vive su yate Billings se ocupa y es sorprendido por su amigo Sombrey, quien le obliga a embarcarse en un viaje a las Antillas. La señora Dathels, la nueva propietaria del yate, se cansa de Billings, a quien comienza a llamar el nombre significativo de Bobbery.

Antes de desembarcar la señora Dathels ha tomado una instancia del galán. Billings ha tomado una serie de embustes para salvar la tormenta en su domicilio, pero no es la señora Dathels, cuyo nombre se le llama a apoderarse de la mitad superior del teatro. Por el pelo se propone el marido ultrado reconocer al seductor.

Al regresar a Nueva York y a Billings nuevamente la escena de que quiere visitar a su suegra, tiene propiedades petrolíferas, su esposa y su suegra se descomponen. Los apuros de Billings, son grandes, pues tales propiedades eran puramente fantasmas. Por fortuna su amigo Sombrey las posee realmente y se las podrá poner en préstamo.

La carta que escribe a la señora Dathels, comunicándole que no se acompaña, es en mano del marido de ésta, que juró matar a Sombrey, con lo que este se salva.

Después pasa a bordo, Billings, en su esposa, su suegra, el esposo de la señora Dathels y para acabar

El caso es pasar el rato...

"Malditos celos..."

Filmeo del Fallo era el prototipo de un medio narrado, aquel día, para colarlo un Martes 13, estaba realmente enloquecido. Por lo menos, así lo hacía suponer, sus movimientos violentos, que más bien parecían los de un músico articulado, movió a curar.

Y no era para menos. Una carta, que había leído y leído más de cinco veces, era la que motivaba este estado de inconsciencia en nuestro hombre. Un amigo — un íntimo — le había manifestado, que aunque enemigo de las chismes, entendía como un deber de camaraderismo, recomendarle violentos, que más bien parecían los de un músico articulado, movió a curar.

Y no era para menos. Una carta, que había leído y leído más de cinco veces, era la que motivaba este estado de inconsciencia en nuestro hombre. Un amigo — un íntimo — le había manifestado, que aunque enemigo de las chismes, entendía como un deber de camaraderismo, recomendarle violentos, que más bien parecían los de un músico articulado, movió a curar.

Y no era para menos. Una carta, que había leído y leído más de cinco veces, era la que motivaba este estado de inconsciencia en nuestro hombre. Un amigo — un íntimo — le había manifestado, que aunque enemigo de las chismes, entendía como un deber de camaraderismo, recomendarle violentos, que más bien parecían los de un músico articulado, movió a curar.

Y no era para menos. Una carta, que había leído y leído más de cinco veces, era la que motivaba este estado de inconsciencia en nuestro hombre. Un amigo — un íntimo — le había manifestado, que aunque enemigo de las chismes, entendía como un deber de camaraderismo, recomendarle violentos, que más bien parecían los de un músico articulado, movió a curar.

Y no era para menos. Una carta, que había leído y leído más de cinco veces, era la que motivaba este estado de inconsciencia en nuestro hombre. Un amigo — un íntimo — le había manifestado, que aunque enemigo de las chismes, entendía como un deber de camaraderismo, recomendarle violentos, que más bien parecían los de un músico articulado, movió a curar.

Y no era para menos. Una carta, que había leído y leído más de cinco veces, era la que motivaba este estado de inconsciencia en nuestro hombre. Un amigo — un íntimo — le había manifestado, que aunque enemigo de las chismes, entendía como un deber de camaraderismo, recomendarle violentos, que más bien parecían los de un músico articulado, movió a curar.

Y no era para menos. Una carta, que había leído y leído más de cinco veces, era la que motivaba este estado de inconsciencia en nuestro hombre. Un amigo — un íntimo — le había manifestado, que aunque enemigo de las chismes, entendía como un deber de camaraderismo, recomendarle violentos, que más bien parecían los de un músico articulado, movió a curar.

Y no era para menos. Una carta, que había leído y leído más de cinco veces, era la que motivaba este estado de inconsciencia en nuestro hombre. Un amigo — un íntimo — le había manifestado, que aunque enemigo de las chismes, entendía como un deber de camaraderismo, recomendarle violentos, que más bien parecían los de un músico articulado, movió a curar.

Y no era para menos. Una carta, que había leído y leído más de cinco veces, era la que motivaba este estado de inconsciencia en nuestro hombre. Un amigo — un íntimo — le había manifestado, que aunque enemigo de las chismes, entendía como un deber de camaraderismo, recomendarle violentos, que más bien parecían los de un músico articulado, movió a curar.

Y no era para menos. Una carta, que había leído y leído más de cinco veces, era la que motivaba este estado de inconsciencia en nuestro hombre. Un amigo — un íntimo — le había manifestado, que aunque enemigo de las chismes, entendía como un deber de camaraderismo, recomendarle violentos, que más bien parecían los de un músico articulado, movió a curar.

Y no era para menos. Una carta, que había leído y leído más de cinco veces, era la que motivaba este estado de inconsciencia en nuestro hombre. Un amigo — un íntimo — le había manifestado, que aunque enemigo de las chismes, entendía como un deber de camaraderismo, recomendarle violentos, que más bien parecían los de un músico articulado, movió a curar.

Y no era para menos. Una carta, que había leído y leído más de cinco veces, era la que motivaba este estado de inconsciencia en nuestro hombre. Un amigo — un íntimo — le había manifestado, que aunque enemigo de las chismes, entendía como un deber de camaraderismo, recomendarle violentos, que más bien parecían los de un músico articulado, movió a curar.

Y no era para menos. Una carta, que había leído y leído más de cinco veces, era la que motivaba este estado de inconsciencia en nuestro hombre. Un amigo — un íntimo — le había manifestado, que aunque enemigo de las chismes, entendía como un deber de camaraderismo, recomendarle violentos, que más bien parecían los de un músico articulado, movió a curar.

Y no era para menos. Una carta, que había leído y leído más de cinco veces, era la que motivaba este estado de inconsciencia en nuestro hombre. Un amigo — un íntimo — le había manifestado, que aunque enemigo de las chismes, entendía como un deber de camaraderismo, recomendarle violentos, que más bien parecían los de un músico articulado, movió a curar.

Y no era para menos. Una carta, que había leído y leído más de cinco veces, era la que motivaba este estado de inconsciencia en nuestro hombre. Un amigo — un íntimo — le había manifestado, que aunque enemigo de las chismes, entendía como un deber de camaraderismo, recomendarle violentos, que más bien parecían los de un músico articulado, movió a curar.

Y no era para menos. Una carta, que había leído y leído más de cinco veces, era la que motivaba este estado de inconsciencia en nuestro hombre. Un amigo — un íntimo — le había manifestado, que aunque enemigo de las chismes, entendía como un deber de camaraderismo, recomendarle violentos, que más bien parecían los de un músico articulado, movió a curar.

Y no era para menos. Una carta, que había leído y leído más de cinco veces, era la que motivaba este estado de inconsciencia en nuestro hombre. Un amigo — un íntimo — le había manifestado, que aunque enemigo de las chismes, entendía como un deber de camaraderismo, recomendarle violentos, que más bien parecían los de un músico articulado, movió a curar.

UN HACENDADO A SU VECINO

—Ore, ¿qué le diste a tu vaca cuando de estuvo enferma? —Trémata. Al día siguiente: —¿Vas un consuelo el tuyo? (Señalando que se ha muerto mi vaca). —La vaca también.

CAMBIO

—Señor mío, ¿no veo obligado a cambiarse de oficina a casa? ¿Que cuando me duela y despierta al jefe que trabaja en la plaza llena de día.

¿QUE PISONES?

—No molesten un poco estos botes. —No los tendría usted más grandes? —¿Más grandes? No me quiere el que está de guardia en la calle... Lila.

¿EN QUE QUEDAMOS?

El huésped (viendo la cuenta del hotel). —¿Carabala! (Estos precios son elevadísimos). El huésped.—En la guerra, se fió. El huésped.—Pero no habíamos negociado en que serían los alemanes los que pagarían los gastos de la guerra.

PARECIDOS

—¿En qué se parece un huevo a un soldado? —¿...? —¿En que los dos se baten.

¿EN QUE SE PARECE UN GIGANTE A UN BARCO?

—¿...? —¿En que los dos tienen vela. —¿En qué se parece una loca a un reloj parado? —¿...? —¿En que ninguno de los dos tiene nada de cuerda.

¿EN QUE SE PARECE UN VIGILANTE A UN BARCO?

—¿...? —¿En que los dos tienen casco.

REFRAN ANTIGUO

—¿Has estudiado la lección, Adolfo? —¿...? —¿En qué se parece un hombre a un diablo? —¿...? —¿En que los dos tienen cuerno.

REFRAN ANTIGUO

—¿Has estudiado la lección, Adolfo? —¿...? —¿En qué se parece un hombre a un diablo? —¿...? —¿En que los dos tienen cuerno.

REFRAN ANTIGUO

—¿Has estudiado la lección, Adolfo? —¿...? —¿En qué se parece un hombre a un diablo? —¿...? —¿En que los dos tienen cuerno.

REFRAN ANTIGUO

—¿Has estudiado la lección, Adolfo? —¿...? —¿En qué se parece un hombre a un diablo? —¿...? —¿En que los dos tienen cuerno.

REFRAN ANTIGUO

—¿Has estudiado la lección, Adolfo? —¿...? —¿En qué se parece un hombre a un diablo? —¿...? —¿En que los dos tienen cuerno.

REFRAN ANTIGUO

—¿Has estudiado la lección, Adolfo? —¿...? —¿En qué se parece un hombre a un diablo? —¿...? —¿En que los dos tienen cuerno.

REFRAN ANTIGUO

—¿Has estudiado la lección, Adolfo? —¿...? —¿En qué se parece un hombre a un diablo? —¿...? —¿En que los dos tienen cuerno.

REFRAN ANTIGUO

—¿Has estudiado la lección, Adolfo? —¿...? —¿En qué se parece un hombre a un diablo? —¿...? —¿En que los dos tienen cuerno.

REFRAN ANTIGUO

—¿Has estudiado la lección, Adolfo? —¿...? —¿En qué se parece un hombre a un diablo? —¿...? —¿En que los dos tienen cuerno.

REFRAN ANTIGUO

—¿Has estudiado la lección, Adolfo? —¿...? —¿En qué se parece un hombre a un diablo? —¿...? —¿En que los dos tienen cuerno.

REFRAN ANTIGUO

—¿Has estudiado la lección, Adolfo? —¿...? —¿En qué se parece un hombre a un diablo? —¿...? —¿En que los dos tienen cuerno.

REFRAN ANTIGUO

¿CÓMO TIENE A DISPOSICIÓN DE LOS PADRES?

En la isla de Ad Kaleb, situada en el Duabulo, no ha ocurrido en 14 años ningún crimen.

¿CÓMO TIENE A DISPOSICIÓN DE LOS PADRES?

Se calcula que en la Argentina hay 4.600.000 cabras.

¿CÓMO TIENE A DISPOSICIÓN DE LOS PADRES?

La Sociedad Teosófica, fué fundada en Nueva York el 17 de noviembre de 1875.

¿CÓMO TIENE A DISPOSICIÓN DE LOS PADRES?

En Suiza se ha permitido a una sociedad de comerciantes hacer alcohol con el calcio carbido.

¿CÓMO TIENE A DISPOSICIÓN DE LOS PADRES?

En Suiza se ha permitido a una sociedad de comerciantes hacer alcohol con el calcio carbido.

¿CÓMO TIENE A DISPOSICIÓN DE LOS PADRES?

En Suiza se ha permitido a una sociedad de comerciantes hacer alcohol con el calcio carbido.

¿CÓMO TIENE A DISPOSICIÓN DE LOS PADRES?

En Suiza se ha permitido a una sociedad de comerciantes hacer alcohol con el calcio carbido.

¿CÓMO TIENE A DISPOSICIÓN DE LOS PADRES?

En Suiza se ha permitido a una sociedad de comerciantes hacer alcohol con el calcio carbido.

¿CÓMO TIENE A DISPOSICIÓN DE LOS PADRES?

En Suiza se ha permitido a una sociedad de comerciantes hacer alcohol con el calcio carbido.

¿CÓMO TIENE A DISPOSICIÓN DE LOS PADRES?

En Suiza se ha permitido a una sociedad de comerciantes hacer alcohol con el calcio carbido.

¿CÓMO TIENE A DISPOSICIÓN DE LOS PADRES?

En Suiza se ha permitido a una sociedad de comerciantes hacer alcohol con el calcio carbido.

¿CÓMO TIENE A DISPOSICIÓN DE LOS PADRES?

En Suiza se ha permitido a una sociedad de comerciantes hacer alcohol con el calcio carbido.

¿CÓMO TIENE A DISPOSICIÓN DE LOS PADRES?

En Suiza se ha permitido a una sociedad de comerciantes hacer alcohol con el calcio carbido.

¿CÓMO TIENE A DISPOSICIÓN DE LOS PADRES?

En Suiza se ha permitido a una sociedad de comerciantes hacer alcohol con el calcio carbido.

¿CÓMO TIENE A DISPOSICIÓN DE LOS PADRES?

En Suiza se ha permitido a una sociedad de comerciantes hacer alcohol con el calcio carbido.

¿CÓMO TIENE A DISPOSICIÓN DE LOS PADRES?

En Suiza se ha permitido a una sociedad de comerciantes hacer alcohol con el calcio carbido.

¿CÓMO TIENE A DISPOSICIÓN DE LOS PADRES?

En Suiza se ha permitido a una sociedad de comerciantes hacer alcohol con el calcio carbido.

¿CÓMO TIENE A DISPOSICIÓN DE LOS PADRES?

En Suiza se ha permitido a una sociedad de comerciantes hacer alcohol con el calcio carbido.

Carreras

El Hipódromo bajo la lluvia

Lluvia... Es una lluvia mansa y triste, esta que cae, con breves treguas, enlodando todo, moledando todo.

Oblicuamente castiga el paisaje, se espala por todas partes y a todas partes lleva su tristeza, horrible, contorciéndose, quitando intensidad en el colorido, animación y vida. Todo se vuelve gris bajo el agua que cae en ríos y arroyos.

El hipódromo, enlodado por completo, con sus canchales con la arena aplastada, como si sobre ellos se hubiera pasado un enorme rodillo y con sus bordes dentellados por las coimas que hizo el agua al caer.

pero toda ella da una enorme sensación de soledad, se mueve tan sin ruido, tan tristemente como han de moverse y jugar, las multitudes en los países escandinavos y en todas aquellas partes donde el sol no es prodigioso y la sombra, sombra triste y fría, ha establecido su reinado.

El paisaje está como lavado, como si se hubiera hecho correr una esponja sobre las personas y las cosas. Las tribunas donde aquejas se apretujan, huyendo de la humedad de la tarde, han quedado por completo y todo en ellas se mueve lentamente, como si al gran peso hubiera hecho presa en todos sus ocupan-

Genzalo, que por una u otra causa ha sido visto en primer triunfo postergado, pudo finalmente jugar, quebrar la guisa que la herencia o la impotencia con entera desenvoltura sobre el mediocre lote de campeon que era su adversario.

En la prueba en que Saxe se impuso, se han de forjar grandes esperanzas respecto a su porvenir; puesto que no le falta nada a la Yr May-jetty para jugar de ella completa la evolución en cuyos comienzos se encuentra.

La carrera en que se impuso ayer la hermana de Tours y Majestad, no vale nada; pero suelta la forma en que la pupila de Cardoso veniera.

Tucapel

Muy apretado, vale decir, a duras

NOTAS DE LA REUNION

Bajo una lluvia persistente se realizaron ayer las carreras anunciadas, día que por ello los aficionados desistieron de concurrir en gran número. La suspensión de estos dos jueves últimos, debido al estado del juego y las lujadas se efectuaron en grandes cantidades.

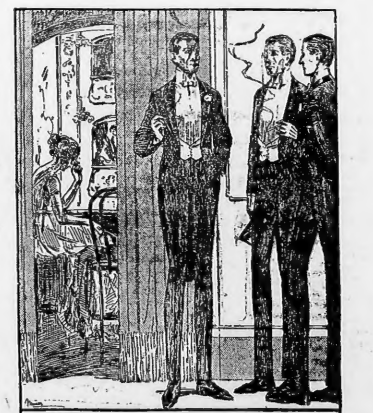
Dió principio la reunión con el

Fiel triunfo de Saxe—

qué por sus performances anteriores fué unida gran favorita.

Y como que es propia hermana de Tours, demostró como éste excepcionalmente condiciones para merecer, ganando la carrera por toda la distancia que se le ocurrió a su jockey Juan Fernández.

Con Ofensa se corrieron una rumbada, pero la hija de Cheap no demostró muy buenas aptitudes para



REINA VICTORIA

Peró la hija de Hexagon se descompartó pesadamente.

Charuriche se apunta un poroto.

En la cría estaba la opinión en la cuarta carrera. Los cuatro competidores merecían limitada confianza a sus meritos, pues para el merengue habian demostrado ser de línea.

El simpático Charuriche no se achó por las fijas que se corrieron sus colegas y se apuntó en forma a correr la recomendada a Canasas.

Y en efecto Canasas estuvo hecho un maestro; dejó que Vuhngi corriera al frente, persiguiendo tenazmente por Satán, para arremeter en mitad de la resta y ganar cómodamente.

Vuhngi se condujo honorablemente, pero como la pupila del Talmán demostró su especialidad para el fango tuvo que conformarse con ocupar el segundo lugar.

Los de Tours corrieron una impudencia. Esparaban verlo ganar fácil y ayer para presentarlo luego hasta el Nacional.

Pero como el hijo de Saint Wolf se descompartó mal han desistido de tal idea.

Satán corrió pesadamente.

Los comitarios solicitaron del propietario del stud La Mimosa no diera la dirección del hijo de Chili II en lo sucesivo a ningún aprendiz, pues se muy indolente y puede dar lugar a un accidente.

La suerte de Clamor—

Hubo en las aptitudes demostradas por el pupilo del Montal para la pista fangosa; cuanto carrera ha disputado en esas condiciones el hijo de Fisherman ha triunfado cómodamente, aun contra adversarios superiores.

Y ayer Molech que hubiera sido

que Vicentino Acosta fué el que los animó y convencido a uno y a otro hizo que la carrera se realizara. Hubo algo la partida, pero elevadas en buena medida, todos salieron como tabla. Vicente Acosta con Sorel hizo correr de firma como si la carrera fuera de 1000 metros, desafiándose así a sí mismo.

Después de la carrera la crítica se dio, pero la convención en la explicación siguiente:

—No ven Vds. que yo corría en pista con el de Montaña, y nos habíamos puesto de acuerdo para que yo le hiciera el tren, y estar a la vez una disparada que por descomparto de mis "colapas" pudo valerme un trínico ruidoso como aquel del bolino con Primer.

Y en efecto la idea no estaba mala. Justina que Sorel y Montaña no tenían "nada", ayer.

El joven Torres, que dirigió al ganador Yapanqui fué muy felicitado. Demostró excelentes condiciones de jinete y mucho criterio para una carrera. Lavó en la delatora, luego dejó que pasaran Sorel y Eufandante, colándoselos tercero. Entre los dos doctos fué incluido la arrevelada bien calculada para ganar como un maestro de la fusta.

Jóvenes por Billinghurst—

El doctor Billinghurst ya preparado a su cochero para que dejara bien sentada en fama de Jinete. Y francamente que el "Billinghurst" se puso a la altura de los antecedentes de su tata.

Con toda habilidad dirigió a Cockney, ocupando el segundo lugar.

—Es al final, hijo de tigre otero he se re-acclamaba el doctor al ver al cochero en mira de la carrera y cuando viene palpitante al triunfo.

Justina que no se hizo.

Blagier con Estidante no pudo decir como esperaba. A la altura de los 400 metros el hijo de El Chacho se mandó de gravedad.

Impresiones de la reunión de ayer

(Las cuatro primeras llegadas las publicamos en nuestra edición de ayer)



Quinta carrera—En Clamor; So. Oricano

En sus paños blancos perfectamente alisados, adquirió, al congreso de la lluvia, y en plena primavera, su fisonomía habitual de las tardes invernales.

La concurrencia es considerable.

Adolfo Bullrich y Cia

DEL HARAS "REYES"

La producción de 1915: 6 potrillos y 16 potranas puros de carrera, hijos de La Samaritana e Irigoyen, Barrios hermanos y medio hermano de Gran Señor, Toli-Bel-Kobir, Grey Fox, Vito Alegre, Diviana, Acosaba, Nigro, Lovelace, La Chinita, Bomboniere Heráclito y otros buenos ganadores.

De Montañana—

El martes 5 de octubre a las 14.30 en el local de ventas del Hipódromo Argentino, previa exhibición, Comisión a cargo del comprador. Catálogos en nuestra casa. Florida 275, Buenos Aires—Adolfo Bullrich y Cia.

DEL HARAS "LAS ORTIGAS"

Residencia Anónima

La producción de 1915, que comprende 12 potrillos y 26 potranas puros de carrera, hijos de los padreros Diamante Jumbo, Asa de Espadas y Diamante, agrando en él los hermanos y medio hermanos de Moloch, Shamsher, Saca Chinita, Meli, Mista B. Standart, Rodi, Pello Chino, Meli, Colilla El Cordeño, Diamond Red, Wogast, Rabacore, Elitio, Per Río y La Bombardero, Faltan y otros buenos productos. Se rematarán.

El viernes 8 de octubre, a las 14.30 en el local de ventas del Hipódromo Argentino, Catálogos en nuestra casa. Florida 275 B. Aires. Comités a cargo del comprador.—Adolfo Bullrich y Cia.

DEL HARAS "SAN CLAUDIO"

De señor Jorge A. Stagnan

7 potrillos y 6 potranas nacidos en 1915, hijos de Acosaba, Corrientes, Bastian y Great Red, Indio medio hermano de Nita Bina, Tony, Apri, Telivollidre y otros, no rematarán.

El viernes 8 de octubre, a las 14.30 en el local de ventas del Hipódromo Argentino, Catálogos en nuestra casa. Comisión a cargo del comprador.—Adolfo Bullrich y Cia.

LA PRODUCCION DEL "CHADAMALAL"

De propiedad de los señores Roberto Villanueva y Miguel A. Martínez de Hoz.

El 11 potrillos y 15 potranas de carrera nacidos en 1915; hijos de los padreros Craganor, Chili II, Amador, Pichilo y Lancaster, Indio hermano y medio hermano de Alim, General Meli, Penitelo, Papu, Cidreón, Yapanqui, Alí Reyes, Gualitoli, Florito, Grivito y otros, no rematarán.

El sábado 9 de octubre, a las 14.30 en el local de ventas del Hipódromo Argentino, Catálogos en nuestra casa. Comisión a cargo del comprador.—Adolfo Bullrich y Cia.

Séptima carrera — La. Mosselle; So. Desterro; So. Miguelito; So. Crampón.

En las lanchas hipicas que se suceden a intervalos regulares, sacan de su apatía a los jugadores que en la tarde de lluvia no han integrado a su sport momentáneamente, bajo la influencia de la columna.

El agua cae por momentos. De pronto, los impresionables claros se llenan de una viruta estruendo. Como un poste que se contagiara a todos de inmediato, las potitas de agua desgran en un aluvión de gigantes que se resaca.

Los árboles, con sus ramas apañadas semejan con sus actitudes estrafalanas al ejército de gigantes que se desparan bajo la lluvia.

Viene el agua en cortinas; sopla un poco de viento y en las tribunas se palpa la sensación del que está asomado a una borda, con mar gruesa.

En pequeños grupos las charlas languidecen. Las miradas ríspas nos traen al pasar girones de las charlas.

—El voto del objetivo... atentado... votos.

—Los perdedores... cuatro años... tontería.

La lluvia recorre. La campana suena al viento sus sonos quejumbrosos. En la largada los caballos muy quietos, dando las ancas a la oblicua de la luna que ahora cae furiosamente; esperan que las cintas se eleven.

El lote parte apretado. Luego se descalza. La gente mira con indiferencia la carrera que se desmenuza violentamente, como si nada hubiera sucedido en ella y se desmenuza la tierra sin cuidado. En el derecho final la cabalada se abre en abanico y avanza descompartida.

Algunos al fin en los trenes desolados van la impresión completa no hacen sino dar la impresión completa del mal tiempo general.

El lote ya ha pasado y vuelven los jockeys al paisaje, negros de barro. Sobre la cancha quedan las huellas de la carrera, como rastros inconformes.

Todo es triste, todo silencioso y caído. En como si todos hubiéramos de pronto cambiado nuestro carácter, porque la tarde londinense nos ha infiltrado su espíritu.

Las carreras siguen su curso en medio de una apatía completa.

Apenas si una prueba de gentileza pone por un momento un período de interés en la tarde lluviosa.

También ellos han sentido el gris general y en el mal tiempo han exhiben con sus chaquetillas multicolores ni se dan bromas porque van a jugar a jockey.

La tarde languidece. El hipódromo entra en sombra y sobre la cortina verde que se tiende al foro, y una de cuando en cuando cortada por el eléctrico latido en carrera, como una serpiente que avanzara desmenuzando los audios; el cielo plomizo con sus nubes algodonadas, parece que fuera a aplastar la línea de árboles que recorta el horizonte.

La tarde languidece—más aún—El agua sigue cayendo oblicuamente, hundiéndose sobre las cabezas y las cosas, poniendo en aquellos un "aplopa", calándose el espíritu, hundiéndose en los contornos, y lloviendo al colorido del paisaje. Los hombres y las cosas se han puesto tristes. Los árboles siguen en un quieto desparpamiento.

Lluvia.

Maria Fierro.

Saxe

Era hora. La pupila del stud Dos

Octava carrera—La. Jacinta; So. Pío; So. Espiguel; So. Eudora.

la pista animal. Esperan desfogarse pronto.

Tucapel está de perdición—

Pero no con la facilidad como parecía al quedar la carrera reducida a seis caballos. Pero los que apostaron en grandes cantidades pasaron un momento de angustia al ver las tenaces resistencias de Legandario por enterrar sus posiciones.

Pero el torbellino de Los Corrillos sacó muy regular y respondiendo a las exigencias del hito pudo sacar medio cuerpo de ventaja.

Navarro después de muchos sacrificios haciendo sacarse unos cuantos kilos para correr a Legandario, quien necesitaba vencer los rigores de su brazo para emplearse de acuerdo a los conatos excelentes que siempre produce y que en consecuencia varios metejones le proporcionó a San Telmo y allegados.

Y desde el mismo Navarro consiguió hacerle destacar al frente, desahucando el Craganor a maravilla a tal punto que los apostadores de Tucapel pasaron un mal rato. Pero el torbellino demostró ser malo.

Navarro no pudo tener la recompensa de sus sacrificios, si bien demostró mantener las formas que esperaba destacarlo como un excelente jinete.

El final de la prueba no incidió dentro de lo augurado de la llegada.

Acosta defendió con mucha habilidad una posición y Felicité conquistó a rigor al tico y rema una carrera impropia.

El pupilo del stud Las Palmas pronto obtendrá su primer triunfo.

Brabanté produjo muy discreta performance, llegando a un cuerpo del ganador.

El pupilo del stud Las Palmas pronto obtendrá su primer triunfo.

El pupilo del stud Las Palmas pronto obtendrá su primer triunfo.

El pupilo del stud Las Palmas pronto obtendrá su primer triunfo.

El pupilo del stud Las Palmas pronto obtendrá su primer triunfo.

El pupilo del stud Las Palmas pronto obtendrá su primer triunfo.

El pupilo del stud Las Palmas pronto obtendrá su primer triunfo.

El pupilo del stud Las Palmas pronto obtendrá su primer triunfo.

El pupilo del stud Las Palmas pronto obtendrá su primer triunfo.

El pupilo del stud Las Palmas pronto obtendrá su primer triunfo.

El pupilo del stud Las Palmas pronto obtendrá su primer triunfo.

El pupilo del stud Las Palmas pronto obtendrá su primer triunfo.

El pupilo del stud Las Palmas pronto obtendrá su primer triunfo.

El pupilo del stud Las Palmas pronto obtendrá su primer triunfo.

El pupilo del stud Las Palmas pronto obtendrá su primer triunfo.

El pupilo del stud Las Palmas pronto obtendrá su primer triunfo.

El pupilo del stud Las Palmas pronto obtendrá su primer triunfo.

El pupilo del stud Las Palmas pronto obtendrá su primer triunfo.

El pupilo del stud Las Palmas pronto obtendrá su primer triunfo.

El pupilo del stud Las Palmas pronto obtendrá su primer triunfo.

El pupilo del stud Las Palmas pronto obtendrá su primer triunfo.

El pupilo del stud Las Palmas pronto obtendrá su primer triunfo.

El pupilo del stud Las Palmas pronto obtendrá su primer triunfo.

El pupilo del stud Las Palmas pronto obtendrá su primer triunfo.

El pupilo del stud Las Palmas pronto obtendrá su primer triunfo.

El pupilo del stud Las Palmas pronto obtendrá su primer triunfo.

La vuelta del codo: la. Sorel; So. tudiante y última Montaña.

Cockney; So. Bomboniere por los paños y Yapanqui afuera; 40. Es

Nota: Comuna no aparece, se ruga

darlo captar.

La llegada: lo. Yapanqui; So. Cockney; So. Bomboniere; 40. Es

dante; So. Comuna; So. Montaña; So. Sorel.

Yapanqui Loro llegó sexto de

ante de Vicente Acosta.

Según él no llevaba mayores pre-

tesiones en la carrera.

En cuanto al chico Anchovera con

Montaña, decía que si en el codo no

se le abre tanto pudo haber ocupado

algunos de los puestos del marcador,

"Rascando"

Mosselle según la serie—

La evolución realizada con la su-

de Polar Star ha sido bien notoria.

Más tranquila la pupila de Tucapel co-

rra sin desgastar y empala sus ocu-

laciones ligeras.

Ayer ganó por suya y eso ya es

mucha.

Papito se ha apuntado un tanto,

AGENCIAS BANCARIAS
Pedro C. Cichero,
Gerente